



المحاضرة

الثانية





أولاً / النحو

1- أنواع الواو

| الواو الأصلية | واو الجماعة | واو الجمع المذكر |
|---|--|--|
| هي التي تكون أصل في الفعل أو الاسم وليست زائدة <u>مثل (يدعو - يرجو)</u> دلو - فرو | هي التي تتصل بالفعل للدلالة على الفاعل الجمع <u>مثل (يحبون - يجتهدون - يذاكرون)</u> ملاحظة :- عند دخول واو الجماعة على الفعل المعتل الآخر بالواو يصبح وزن الفعل (يفعون) | هي التي تتصل بالاسم الجمع المذكر السالم <u>مثل (مؤمنون - مصريون - معلمون)</u> |

قناة العباقرة ٣
علي تطبيق Telegram
رابط القناة @taneasnawe



2- الفرق بين (عمر - عمرو)

- نستطيع بسهولة التفرقة بين **عمر - عمرو** بحرف **الواو** ولكن في حالة النصب تحذف **الواو** من **عمرو** فعندئذ نضرب بينهما بالتنوين لأن (عمرو) منونة أما (عمر) ممنوعة من التنوين مثال : تكتب (عمرو) في حالة النصب : (رأيت عمراً) .
تكتب (عمر) في حالة النصب : (رأيت عمر) .
لاحظ أن (عمر) ممنوعة من الصرف فلا تنون / أما كلمة (عمرو) مصروفة فتنون .

3- الهمزة المتوسطة

- هي الهمزة التي تقع في وسط الكلام ... (سؤال - تعبئة - ليم - فجأة - تفاعل)
- ويرتبط رسم الهمزة بأمرين :-

الأول : (نطق الحرف الذي يسبق الهمزة) - الثاني : (نطق الهمزة نفسها)

- ترسم الهمزة بحسب أقوى الحركات (**الكسرة فالضمة فالفتحة فالكسرة**) أي أن **الكسرة** أقوى من **الضمة** والضمّة أقوى من **الفتحة** وكلها أقوى من **السكون** .

- إذا كانت الحركة الأقوى هي **الكسرة** : رسمت الهمزة على نبرة (ن) مثل : **سُئِلَ هِذْنَةُ**

- إذا كانت الحركة الأقوى هي **الضم** : رسمت الهمزة على واو (و) مثل : **سُؤَال - يُوْودُهُ**

- إذا كانت الحركة الأقوى هي **الفتح** : رسمت الهمزة على ألف (أ) مثل : **يَسْأَلُ تَأْثُرَ وَأَدُ**



ـ إذا كانت مفتوحة بعد ألف : رسمت الهمزة على السطر (ء) مثل : تفاعل - قراءة

ـ إذا كانت مفتوحة بعد واو ساكنة رسمت الهمزة على السطر (ء) مثل : مقروءة موبوءة

4- الهمزة المتطرفة

ـ هي الهمزة التي تقع في آخر الكلام ... (بدأ - ناشئ - لؤلؤ)

ترسم حسب نطق الحرف الأخير

ـ لو كان مكسورا ترسم على ياء : مثل : شاطئ - مخطئ - قارئ

ـ لو كان مضموما ترسم على واو : مثل : تكافؤ - تباطؤ - لؤلؤ

ـ لو كان مفتوحا ترسم على ألف : مثل : نشأ - ملجأ - قرأ

ـ لو كان ساكنا ترسم على السطر : مثل : شيء - بطة - جزء

ـ إذا كان قبلها حرف مد ترسم على السطر : مثل : لجوء - بناء - مجيء

ملاحظات

ـ لو اتصل بالهمزة المتطرفة ضمير ترسم حسب إعراب الكلمة :

ـ لو الكلمة **مرفوعة** ترسم على واو (و) مثل : سماؤها صافية

ـ لو الكلمة **منصوبة** ترسم على السطر (ء) مثل : إن سماءها صافية

ـ لو الكلمة **مجرورة** ترسم على نبرة (ؓ) مثل : نظرت إلى سمائها الصافية

5- الفرق بين (ثم - ثم)

* اسم إشارة يشار به إلى المكان البعيد بمعنى (هنا) ، (هناك) .

ويعرب ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب وما بعده مبتدأ مؤخر

ـ (فأينما تولوا فثم وجه الله)

ـ ثمة أسباب أدت إلى ارتفاع الأسعار

ثم =

ثمة

* حرف عطف يدل على الترتيب مع التراخي في الزمن

ـ "والله خلقكم من تراب ثم من نطفة"

ـ ولقد أمر على اللئيم يسبني *** فمضيت ثم قلت : لا يعنيني

ثم =

ثمت

قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe





تدريب

1: "إن....ووضعوا القواعد ثم سرنا نحن الابناء وفقها " **الكلمة المناسبة** :...

☐ آباؤنا

☐ آباؤنا

☐ آباؤنا

☐ آباؤنا

2: أي الجمل التالية كتبت بصورة صحيحة

☐ إن عمرو فاتح مصر

☐ إن عمرو فاتح مصر

☐ إن عمرا فاتح مصر

☐ إن عمرو فاتح مصر

3: **وَدُسَ الصَّعَابُ وَلَا تَخَفْ ❖ ❖ جَيْشُ النَّوَائِبِ وَالْمَحَنِ**

تُحْرَبُ الْبِلَادُ وَدَيْعُهُ ❖ ❖ وَعَلَيْهِ أَنْتَ الْمُؤْتَمَنُ

الهمزة في كلمتي "النواب-المؤتمن" جاءت علي هذه الصورة لانها:

☐ النواب (الهمزة متوسطة مكسورة) - المؤتمن (الهمزة متوسطة بعد ضم)

☐ النواب (الهمزة متوسطة بعد مد بالالف) - المؤتمن (الهمزة ساكنة بعد الضم)

☐ النواب (الهمزة متوسطة مكسورة) - المؤتمن (الهمزة ساكنة بعد الضم)

☐ النواب (الهمزة متوسطة بعد مد بالالف) - المؤتمن (الهمزة متوسطة بعد ضم)

4: "يرجو المؤمنون رحمة ربهم. ويخافون عذابه "

نوع الواو في كلمات "يرجو " المؤمنون " يخافون "

☐ علامة الجمع - واو الجماعة - واو الجماعة

☐ لام الفعل - علامة الجمع - علامة الجمع

☐ علامة الجمع - واو الجماعة - علامة الجمع

☐ لام الفعل - علامة الجمع - واو الجماعة

5: أقرض فقراؤنا أغنياءنا " **صوب الخطأ**

☐ فقراؤنا - اغنيائنا

☐ فقرلنا - أغنياؤنا

☐ فقراؤنا - أغنياؤنا

☐ فقرلنا - اغنيائنا

6- صفق الطالبالمجتهدين " **الاختيار المناسب**

☐ لزملاءه

☐ لزملائه

☐ لزملاؤه

☐ لزملاؤه

7- جملة واحدة مما يلي صحيحة وهي

☐ إن علماؤنا امراؤنا في النهضة

☐ إن علملنا امراؤنا في النهضة

☐ كان علماؤنا امراؤنا في النهضة

☐ أصبح علماؤنا امراؤنا في النهضة



8: الصيغة الخاصة بالجمع من الكلمتين الآتيتين "ضرب - مهندس الري" ...:

- ضربو-مهندسوا الري
○ ضربوا-مهندسوا الري
○ ضربو-مهندسوا الري

9- "النساء يدعون الي السلام- الرجال يدعون الي السلام"

نوع النون في "يدعون" في الجملتين:...

- نون النسوة- اصلية
○ نون النسوة- علامة رفع
○ اصلية- علامة رفع
○ علامة رفع- نون النسوة

10- "الناس يحبون من يسمو بأخلاقه" نوع الواو في "يحبون-يسمو":...

- اصلية- اصلية
○ اصلية- واو الجمع
○ واو الجمع- اصلية
○ واو الجمع- اصلية

11: "وكأنني أنست يومى زائلا" ❖ فرأيت في المرآة كيف مسائي

الهمزة في كلمه "زائلا" جاءت علي هذه الصورة لانها:

- مكسوره بعد فتح
○ مكسوره بعد مد بالالف
○ مفتوحه بعد مد بالالف
○ مضمومه بعد مد بالالف

12- تفكر في جمال الكون :حتي....." الاختيار المناسب

- تتفأل
○ تتفأول
○ تتفائل
○ تتفائل

13: "عُرف.....بالعدل"

- عمرُ
○ عمرو
○ عمرا
○ عمرو

قناة العباقرة ٣ث

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe





ثانياً / النصوص

1- نص " غربة وحنين "

الشاعر:

هو أمير الشعراء أحمد شوقي ولد بالقاهرة في ١٦ من أكتوبر سنة ١٨٧٠ م، وهو ينحدر من أصول أربعة، عربية، وتركية، ويونانية، وجركسية.. وقد درس في مدرسة الحقوق، وبعث إلى فرنسا لدراسة الحقوق والآداب، ولما عاد صار شاعر الخديو والقصر - ولما قامت الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤ م نفى إلى إسبانيا سنة ١٩١٥ م لصلته بالخديو عباس حلمي الثاني الذي عزله الإنجليز؛ لتأييده تركيا ضدهم.. وبعد الحرب عاد إلى مصر سنة ١٩٢٠ م، فانتصل بالشعب وصار لسان العروبة والإسلام وبويع أميراً للشعر سنة ١٩٢٧ م - وتوفاه الله سنة ١٩٣٢ م.

ومن آثاره: **الشوقيات - أسواق الذهب - ومسرحيات شعرية هي: علي بك الكبير - قهميز - عنتره - كليوباترا - مجنون ليلى - الست هدى . وله مسرحية نثرية هي: أميرة الأندلس جو النص:**

هذا النص وليد تجربة شعرية صادقة، فقد قاله شوقي وهو في منفاه بالأندلس معبراً عن شعوره بالغربة والحنين إلى مصر متأثراً بقصيدة البحري السينية حين شعر بجفوة ابن المتوكل له فترك بغداد إلى المدائن ورأى آثار الفرس فيها. ومطلعها:

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يَدْنُسُ نَفْسِي وَتَرَفَعْتُ عَنْ جَدًّا (عطاء) كل جنس

فعارضه شوقي وحاكاه بهذه القصيدة على نفس الوزن والقافية.

نوع التجربة:

تجربة شخصية ذاتية تحولت إلى عامة؛ لأن فيها معاناة وجدانية صادقة وهذا الصدق أخرجها من نطاق الفردية إلى أفق الإنسانية الرحب الواسع، وجعلنا نشاركه حزنه وشوقه وسخطه على الاستعمار.

الفكرة الأولى

- ١ - اختلاف النهار والليل ينسي
- ٢ - وصفا لي ملاءة من شباب
- ٣ - عصفت كالصبا اللعوب ومرت
- اذكراً لي الصبا وأيام أنسي
- صورت من تصورات ومسي
- سنة حلوة ولذة خلنس



اللغويات

- اختلاف: تعاقب × ثبات
- اذكرا: يخاطب صاحبيه على طريقة الشعره القدامي
- الصبا: عهد الصغر × الشيخوخة
- أنسى: سعادتي × وحشتي
- صفا: فعل أمر من "وصف"
- ملاوة: فترة من الدهر
- صُورَت: صيغت و شكّلت
- تصوّرات: تخيلات
- مس: جنون والمراد الشباب بنشاطه واندفاعه
- عصفت: مرت مسرعة
- الصبا: ريح رقيقة تأتي من الشرق مادتها (صبو)
- اللعوب: الرشيقه الحركة ج لعائب
- سنة: نَعاس مادتها (وسن)
- الخلس: الأخذ خفية واختلاسا × عياناً.

التعليق

س1: يتضح تأثر شوقي بالتراث فيما يلي:

- ١- خطاب له لصاحبيه المتخيلين مجاراةً للسابقين في قوله "اذكرا، صفا".
- ٢- استعمال بعض الألفاظ التراثية مثل "الصبا - ملاوة" وهذا يدل على تأثر شعره المدرسة الكلاسيكية الجديدة بالأدب القديم والبيئة القديمة.
- س٢ يرى البعض أن كلمة [عصفت] توحي بالعنف والسرعة، وهذا لا يتناسب مع [الصبا اللعوب] التي توحي بالهدوء والرقّة والأفضل منها [مرت].
- ويرد على ذلك بأن هذه الكلمة تتلاءم مع عنفوان الشباب وجنونه وتقلباته الفجائية.

الفكرة الثانية

- ٤- وسَلا مَصْرَهْلَ سَلا القَلْبُ عَنْهَا ** أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُوسِّي؟
- ٥- كُلَّمَا مَرَّتِ اللَّيالي عَلَيَّه ** رَقَّ وَالْعَهْدُ فِي اللَّيالي تُقَسِّي
- ٦- مُسْتَطَارًا إِذَا الْبَوَاحِ رُرُنْتُ ** أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوْتُ بَعْدَ جَرَسِ
- ٧- رَاهِبٌ فِي الضُّلُوعِ لِلسُّفْنِ قَطْنٌ ** كُلَّمَا ثُرْنَ شَاعَهْنَ بِنَقَسِ

اللغويات

- سلا: أسألا، مادتها (سأل) والخطاب لصاحبيه
- سلا: نسى وصبر، مادتها (سلو)
- أسا: عالج وداوى، اسم الفاعل منها "آس" - جرحه: المراد غربته
- الموسِّي: المعالج - رق: لان والمراد زاد حنينه وشوقه إلى وطنه × قسا - العهد: المعهود والمعروف
- تقسى: تذهب الرحمة واللين
- مستطار: أي قلبه: كأنه سيطير من صدره - مذعور ومفزع



- **عوت** : صاحت والعهود صوت الذئب - **جرس** : صوت ضعيف أو جزء من الليل ج جروس
- **راهب** : عابد مقيم وملازم ج رهبان ج ج رهابنة - **كلما ثرن** : أي كلما تحركت السفن للرحيل
- **شاعهن** : ودعهن وشيعهن × استقبلهن - **نقس** : صوت الناقوس .

التعليق.

- 1- **من جمال التعبير ودقته**: هذا الترتيب الملائم بين " رنت " و " عوت " فقد عبر بـ " رنت " عن صوت البواخر القادمة وهى تدخل الميناء أول الليل، مما يبعث الأمل في أن تأخذه معها، ثم بالفعل " عوت " عند رحيل البواخر من الميناء والعهود مخيف مفزع؛ لأنه يبعث الوحشة ويقطع الأمل في العودة إلى الوطن، وهذا ملائم للحالة النفسية للشاعر .
- 2- [**الصورة الخيالية في الأبيات من الرابع إلى السابع**] : صورة ممتدة، فالمشبه واحد وهو القلب، و المشبه به متعدد فهو إنسان يسلو ويرق وطائر مذعور ثم إنسان راهب ثم مدرك ثم مودع

الفكرة الثالثة

- ٨ - يا بنة اليم ما أبوك بخيل ماله مولعا بمنع وحبس ؟
٩ - أحرام على بلايله الدوح حلال للطير من كل جنس ؟
١٠ - كل دار أحق بالأهل إلا في خبيث من المذاهب رجس
١١ - نفسي مرجل وقلبي شرع بهما في الدموع سيوري وأرسي
١٢ - وأجعلني وجهك الفئار ومجراك يد الثغرين (رمل) ومكس

اللغويات

- **بمنع وحبس** : يريد منعه (حرمانه) من السفر لمصر وحبسه في إسبانيا .
- **الدوح** : الشجر م دوحة ، وهى الشجرة العظيمة ويريد الوطن
- **حلال** : مباح - **خبيث** : فاسد × طيب ج خبثه، وخبث، وخبثه - **المذاهب** : يقصد مذاهب المستعمرين - **رجس** : دنس قبيح ج أرجاس - **مرجل** : قدر ج مراجل
- **شرع** : قلع ج أشرعة، شرع - **الرمل والمكس** : من أحيله الإسكندرية .
- **أرسي** : قفي واستقري وهو فعل أمر ماضيه " أرسي " ومصدره " إرسه "
- **الفئار** : المنار " يريد منار الإسكندرية " - **يد الثغر** : المراد شاطئ الإسكندرية



التعليق

س : لماذا حرص الشاعر علي ذكر (الفتار - رمل - مكس - الثغر) ؟

ج : حرص الشاعر على ذكر (الفتار - رمل - مكس - الثغر) ؛ لأن هذه الأماكن مرتبطة بذكرياته حيث كان يقضى شهور الصيف هناك تنزها على هذا الشاطئ .

- [حبس] : يرى بعض النقاد أن " حبس " مجلوبة للقافية، وهم مخطئون في ذلك لأن عطف " حبس " على منع أقاد التوكيد والتنويع، فالمنع هو الحرمان من الحق، فالشاعر ممنوع من حقه في الإقامة بالوطن، ومحبوس في مكان بعيد حبسا معنوياً، لا يستطيع الخروج منه إلا بإذن المستعمر كما أن الحبس نتيجة للمنع.

*** البيت التاسع** كله يجرى مجرى المثل والحكمة .

الفكرة الرابعة

١٣- وَطَنِي لَوْ شَغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

١٤- وَهَذَا بِالْفُؤَادِ فِي سَلْسَبِيلٍ ظَمًا لِلَسَّوَادِ مِنْ عَيْنِ شَمْسٍ

١٥- شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جَفَوْنِي شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخْلُ حَسِي

اللغويات

- **الخلد** : البقاء والمقصود الجنة

- **شَغَلْتُ** : تلهيت

- **هَذَا بِالْفُؤَادِ** : حركه وذهب به و مال

- **نازعتني إليه** : اشتاقت إليه

- **ظَمًا** : عطش والمراد شوق × ارتوله

- **الفؤاد** : القلب ج أفئدة

- **السلسبيل** : المله العذب (عين في الجنة) ج سلاسب و سلاسيب

- **السواد** : القرى المحيطة بالمدينة والمراد هنا ضواحي عين شمس ج أسودة

- **جفوني** : المراد عيوني

- **شهد الله** : علم

- **شخصه** : ذاته " يقصد الوطن " - **ساعة** : لحظة - **لم يخل** : لم يفرغ - **حسي** : إدراكي

التعليق

لبعض النقاد رأي في البيت الثالث عشر..... وضحوا واذكر رأيك.

ج: يرى بعض النقاد بأن **معنى البيت الأول فاسد** ؛ لأنه حين يكون الإنسان في جنة الخلد تكون الدنيا قد انتهت ، فلا يكون هناك وطن يشواق إليه ، أو لأن ذلك مخالف للدين الذي يجعل جنة الخلد أفضل مكان.



- ويمكن الرد على ذلك النقد بأنها **مبالغة مقبولة** لأنها في حب الوطن الذي يشبه كثيراً بالجنة و المبالغة نابعة من خيال شاعر ، وقد خففها الشاعر باستعمال (لو) التي هي حرف امتناع الجواب لامتناع الشرط .

التعليق العام

- النص من **الشعر الوطني**
 - غرض النص : **الحنين إلى الوطن** .
 ومن **خصائص** هذا الغرض تمتزج فيه الأفكار بعاطفة الحنين إلى الوطن ، والدفاع عنه ، ومقاومة المستعمرين ، والتنديد بهم ، مع روعة في التصوير ، وجمال في التعبير .
من ملامح المحافظة على القديم :

- ١- التزام الوزن ووحدة القافية .
- ٢- الحرص على اللفظ العربي الأصيل .
- ٣- التأثر بالخيال القديم .
- ٤- معارضة الشعر القديم .

من ملامح التجديد :

- ١- الموضوع جديد فهو من الشعر الوطني .
 - ٢- اختيار عنوان للنص تدور حوله الأفكار .
- س : تشتمل القصيدة على أبيات صار كل منها مثلاً بعد ذلك . اذكر بعض هذه الأبيات مبيناً سبب الاستشهاد بها .**

* اختلاف النهار والليل ينسي
 اذكر لي الصبا وأيام أنسي
 لأن كل بيت يمكن الاستشهاد به في المواقف التي تشبه معناه .

س : ليست المعارضة تقليداً ولكنها مباراة اشرح ذلك في ضوء دراستك .

ج : برع شوقي في محاكاة القدماء وتفوق عليهم ؛ إذ دخل معهم في مباريات لإثبات جدارته ؛ فعارض البحري بهذه القصيدة ، كما عارض ابن زيدون في قصيدة أخرى ، وعارض البوصيري في نهج البردة ، وظهر تفوقه عليهم جميعاً ؛ فليست معارضة السابقين ضعفاً أو تقليداً ناقصاً ؛ فشوقي جمع بين الموضوعات التي أبدعها والموضوعات التي سبقه بعضهم بها ، لكنه كان دائماً سابقاً .

س : وازن بين قول البحري :

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنِسُ نَفْسِي وترقعتُ عن جدّا كل جُبس

وقول شوقي :

اختلاف النهار والليل ينسي اذكر لي الصبا أيام أنسي



ج: لفظ شوقي أوضح ، أما البحري فقد استعمل كلمة فيها غرابة وهي "جبس" بمعنى "لثيم" ، وهذا يضعف التأثير النفسي . وفي كلا البيتين محسنات بديعية كالطباق بين "صنت - ويدنس" ، وبين "النهار - والليل" ، وبين "ينسي - واذكرا" .

ومعنى شوقي أجمل لأنه يتحدث عن ذكريات الصبا والسعادة في وطنه ، بينما يتحدث البحري عن أخذ العطلة ، فنخرج من ذلك بتفوق شوقي لفظاً ومعنى ، وهذا يؤكد أن المعارضة ليست تقليداً ، ولكنها مباراة ومنافسة لإثبات الذات والمقدرة

س : بناء القصيدة يقوم على أسس الكلاسيكية الجديدة . وضع .

د : حيث نجد في هذه القصيدة :

- تعدد الفكر في القصيدة الواحدة . - تلتزم القصيدة وحدة الوزن القافية

- يمضى شوقي مع القدماء في بعض الألفاظ مثل (الصبا - ملاوة) . ولكنه كعادته يتخذ من القديم منطلقاً للتجديد في استعمال اللغة .

- يتسم أسلوب شوقي بالبيانبة أي الاعتماد على التصوير البياني .

- تحدث شوقي عن الباخرة ، وهي الوسيلة التي تصل به إلى هدفه ومبتغاه مصر ، كما تحدث

الشاعر القديم عن الناقة التي تصل به إلى هدفه سواء أكان محبوباً أم ممدوحاً . وهو بذلك

يحافظ على تقاليد القصيدة العربية .

تدريب

(2) : يقول البارودي تحت عنوان "في آلام المنفى" :

وأنت يا طائراً يبكي علي فنن * نفسي فداؤك من ساقٍ على ساقٍ
أذكرتني ما مضى والشمل مجتمع * بمصر والحرب لم تنهض على ساقٍ
عصرتو لي ، وأبقى في الفؤاد هوى * يكاد يشمل أحشائي بإحراقٍ
والمرء طوع الليالي في تصرفها * لا يملك الأمر من نَجحٍ وإخفاقٍ
علي شيم الغواذي كلما برقت * وما علي إذا ضئت برقراقٍ
فلا يعبني حسود أن جرى قدر * فليس لي غير ما يقضيه خلاقي
أسلمت نفسي لمولى لا يخيب له * راج علي الدهر والمولى هو الواقى
وهوّن الخطب عندي أنني رجل * لاق من الدهر ما كل أمرى لاقى
يا قلب صبراً جميلاً ، إنه قدر * يجري على المرء من أسرٍ وإطلاقٍ
لا بد للضييق بعد اليأس من فرج * وكل داجية يوماً لإشراقٍ

**1: بين من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبحث ...:**

- المولمة بين الأخذ من التراث والحديث عن الذات
- سهولة الأسلوب نتيجة الاقتدله بالسابقين
- تعميق النضال الوطني والوعي بمشكلات المجتمع والعصر
- استمداد الشكل والفكرة من القديم

2: بين الشاعر بكاءه على ما مضي وأرجع السبب في تدهور البلاد إلى ...:

- الأزمات الاقتصادية العالمية التي دمرت اقتصاد البلاد وجعلته حبيس للدول العظمى
- الحروب التي خاضها المصريون ضد المستعمرين والمحتلين والتي جعلت مصر تتزف كثيرا
- الصراع على الحكم بين المصريين والتنازع من أجل الفوز بالسلطة المطلقة وحكم الشعب
- الأوبئة والأمراض التي انتشرت في مصر قبيل الحرب العالمية مثل الكوليرا وغيرها

3: هات من الأبيات ما يستشهد به على التفاؤل والأمل ...:**3: هات من الأبيات ما يستشهد به على التفاؤل والأمل ...:**

علي تطبيق Telegram
رابط القناة @taneasnawe



- يا قَلْبُ صَبْرًا جَمِيلًا
- أَسْلَمْتُ نَفْسِي لِمَوْتِي
- وَهَوْنُ الْخُطْبِ عِنْدِي
- لَا بُدَّ لِلضَّيْقِ بَعْدَ الْيَأْسِ مِنْ فَرَجٍ

**4: بين المبدأ الأخلاقي الذي يدعو إليه الشاعر في قوله
يا قَلْبُ صَبْرًا جَمِيلًا. إنه قَدَرٌ ❖ يجري على المرء من أسرٍ وإطلاق**

- أفضل الطرق للتخلص من أعداء الوطن هو الصبر وتحمل أذاهم وانتظار المستقبل المشرق
- يواجه الشاعر مصاعب الأسر وشروقه بالصبر والثقة في الله من انتهائه عما قريب
- من حق الوطن علي أبنائه الصبر والعمل الجاد والسعي لرفعته واليقين بتقدمه
- صبر الإنسان على فقره من أخلاق الدين وتحمله للآخرين من مراتبه العالية

5: هل تحققت الوحدة العضوية بالأبيات ؟ ...:

- تحققت ، فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي تدور حولها الشعوب
- لم تتحقق ، فالشاعر تنقل في القصيدة بين ذكريات الماضي ومواجهة المستعمر وأزمات الوطن
- تحققت ، فكل الأبيات تحدثت عن معاناة الشاعر في المنفى وتذكره لوطنه وحث نفسه على الصبر والإيمان بالخلاص من الأسر
- لم تتحقق ، فالشاعر انتقل من عاطفة الحب للوطن إلى الألم والحزن على ضياع شبابه في المنفى



واجب

الثنانية





نحو (استكمال الوحدة الأولى)

1: أي الجمل الآتية كتبت بطريقة صحيحة :...

- ☐ أكرمت عمرو لأنني أحبه
☐ أكرمت عمرو لأنني أحبه
☐ أكرمت عمراً لأنني أحبه
☐ أكرمت عمراً لأنني أحبه

2: (قاطعو الطريق مذمومون) . الواو هنا :...

- ☐ واو أصلية
☐ واو الجماعة
☐ واو الجمع
☐ واو فارقة

3: (قاطعوا طريق البطل) . الواو هنا :...

- ☐ واو أصلية
☐ واو الجماعة
☐ واو الجمع
☐ واو فارقة

4: (أخوك من المجتهدين) . الواو هنا :...

- ☐ واو الكلمة
☐ واو الجماعة
☐ واو الجمع
☐ علامة إعراب

5: أي الجمل التالية كتبت بصورة صحيحة :...

- ☐ إن عمرو فاتح مصر
☐ إن عمرو فاتح مصر
☐ إن عمراً فاتح مصر
☐ إن عمراً فاتح مصر

6: "معلموا مصر عملوا العلم للجميع" . نوع الواو في الجملة :...

- ☐ جماعة , أصلية
☐ جماعة , جمع
☐ أصلية , جماعة
☐ جمع , جماعة

7: "الرجال يسمون بجرأتهم في الحق والنساء يسمون بالحياء" . واو (يسمون) في الجملتين :...

- ☐ واو الكلمة , واو الكلمة
☐ واو الجماعة , واو الجماعة
☐ واو الجماعة , واو الكلمة
☐ واو الجمع , واو الجمع

8: "أنتن ترجون الخير" . وزن (ترجون)

- ☐ تفعلن
☐ تفلون
☐ تفعلون
☐ تفعون

9: "بنائنا صممه علمائنا" في كلمتي (بنائنا , علمائنا) خطأ صوابه :...

- ☐ بنائنا , علمائنا
☐ بناؤنا , علمائنا
☐ بناؤنا , علمائنا
☐ بنائنا , علمائنا



10: "لاعبو مصر ماهرون _ الشباب يقدرُون أهمية الرياضة". نوع الواو في (لاعبو , يقدرُون) ...:

O واو الجماعة . واو أصلية

O واو الجماعة . واو الجمع

O واو الجمع , واو الجماعة

O واو الجمع , واو الجمع

11: قال الشاعر : لا تقربوا النيل إن لم تعملوا عملاً (فمائه) العذب لم يخلق لكسلان .

الكلمة التي بين القوسين خطأ وصوابها ...:

O ماؤه

O مائه

O ملوّه

O ماؤوه

12: "أطبائُنَا يضحون بأرواحهم". عند دخول (إن) علي الجملة السابقة تصبح ...:

O إن أطبائُنَا يضحون بأرواحهم

O إن أطبائُنَا يضحون بأرواحهم

O إن أطبائُنَا يضحون بأرواحهم

O إن أطبائُنَا يضحون بأرواحهم

13: جملة واحدة مما يلي صحيحة وهي ...:

O إن علمائُنَا أمراءُنَا في النهضة

O إن علمائُنَا أمراءُنَا في النهضة

O كان علمائُنَا أمراءُنَا في النهضة

O أصبح علمائُنَا أمراءُنَا في النهضة

14: "ادعوا الله يستجب لكم". واو (ادعوا) ...:

O واو جماعة

O واو جمع

O واو فارقة

O واو أصلية

15: "علينا جميعا الاهتمام بالجيل":

O الناشئ

O الناشيء

O الناشأ

O الناشؤ

16: "الولد الموضوع":

O قرؤ

O قرأ

O قرء

O قرئ

17: "وجهه يضيئ مثل ...":

O اللؤلؤ

O اللؤلؤ

O اللؤلأ

O اللؤلء

18: "إن الله.... بعباده":

O رأوف

O رءوف

O رؤوف

O رثوف



19: اهتم ب بلدك :

- شئن ○ شأن
○ شأن ○ شؤون

20: "إن مليية بالنجوم" :

- سماؤنا ○ سماءنا
○ سمائنا ○ الأولي , والثانية

21: "كان عمرو بن العاص أميراً قويا" . (واو) عمرو ...:

- المعية ○ الجمع
○ أصلية ○ فارقة

22: "إن ... بن هند من شعراء الجاهلية" :

- عمروأ ○ عمرأ
○ عمر ○ عمراً

23: أي البدائل التالية صحيحة ؟ ...:

- "فتح عمرو ابن العاص مصر" . "فتح ابن العاص مصر"
○ "فتح عمرو بن العاص مصر" . "فتح بن العاص مصر"
○ "فتح عمرو ابن العاص مصر" . "فتح ابن العاص مصر"
○ "فتح عمرو ابن العاص مصر" . "فتح بن العاص مصر"

24: "الطلاب ذاكروا دروسهم" , "الطلاب مذاكرون دروسهم" . الواو في "ذاكروا , مذاكرون" ...:

- أصلية , جماعة ○ جماعة , جمع
○ جمع , جماعة ○ جمع , أصلية

25: "إن المصريين يعملون الخير" , "إن المصريين عاملون الخير" . نوع الواو في الجملة ...:

- جماعة , أصلية ○ أصلية , جماعة
○ جماعة , جمع ○ جمع , جماعة

26: ميز مما يلي الجملة التي جاءت فيها كلمة (ابن) صواباً في موضعها هي : ...

- عمرو ابن العاص قائد ماهر ○ عمرو بن العاص قائد ماهر
○ عمرو ابن العاص ○ عمرو بن أخي قائد ماهر

27: إن القيس أمير شعراء العصر الجاهلي

أكمل ...:

- امرئ ○ امرأ
○ امرؤ ○ امرئ



نصوص الكلاسيكية

(1) : قال الشاعر :

على قدر الهوى يأتي العتابُ * * * ومن عاتبتْ بِفديه الصَّحابُ
 ألومُ مُعَذِّبِي، فألومُ نفسي * * * فأغضبها ويرضئها العذاب
 ولو أني استطعتُ لنتبتُ عنه * * * ولكن كيف عن روعي المتاب؟
 ولي قلب بأن يهوى **يُجازي** * * * ومالكه بأن **يُجنى** يثاب
 ولو وُجد العِقَابُ فعلتُ، لكن * * * نفارُ الظَّيِّ ليس له عِقاب

1 : استدل على أن الأبيات تنتمي لتيار تلاميذ البارودي ...:

- الإكثار من اللغة التراثية
 ○ تصوير هموم الناس ومشاكل العصر
 ○ الإفصاح للتجارب الذاتية
 ○ التعبير عن الواقع وآماله

2 : الصورة البيانية التي توحى بابتعاد حبيبته وتركه له ...:

- ولو أني استطعتُ لنتبتُ عنه
 ○ كيف عن روعي المتاب؟
 ○ ألومُ مُعَذِّبِي، فألومُ نفسي
 ○ نفارُ الظَّيِّ

3 : استنتج المعنى الضمني لقول الشاعر في البيت الثاني ...:

- لوم الشاعر نفسه على التعلق بمحبوبته وسعيه للخلاص من رابطة الحب
 ○ رغبة الشاعر في لوم محبوبته ولكن لا يستطيع وذلك لشدة حبه لها وتعلقه بها فكأنه يلوم نفسه
 ○ اتجاه الشاعر لبيان حبه لمحبوبته والتذلل لها للعودة من جديد للارتباط بالشاعر
 ○ اتجاه الشاعر إلى لوم صديقه الذي تخلى عنه وتركه بلا مساعدة في ظل ظروفه النفسية السيئة

4 : استنتج المبدأ الذي يبينه الشاعر في بيته الثالث ...:

- يوضح الشاعر قوة تعلقه بحبيبته وعدم قدرته على الخلاص من رابطة الحب الرابطة بينهما
 ○ يبين الشاعر أن قلبه تعود على القسوة من حبيبته ونيتة في التخلص من أسر هذا الحب
 ○ يظهر البيت إصرار الشاعر على التخلص من أسر هذا الحب ونجاحه في ذلك بالفعل
 ○ يوضح الشاعر قوة العلاقة بينه وبين صديقه وتخطيهم للصعاب والأزمات

5 : في الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث...:

- البدء بالتصريح
 ○ الخيال الكلي
 ○ الإكثار من الحكم
 ○ الاتجاه للطبيعة

6 : (كيف عن روعي المتاب؟). استفهام غرضه...:

- التهويل من عدم استطاعة الشاعر التخلي عن حبيبته ○ التقرير لقدرة الشاعر عن التخلي عن حبه
 ○ التعجب من عدم قدرة الشاعر نسيان محبوبته ○ التوبيخ لنفس الشاعر وبيان ضعفها وقلة حيلتها



7 : الخيال في (نفار الظبي ليس له عقاب) نوعه ...

- تشبيهه ضمنى لمحبة الشاعر بالظبي فكلاهما ينفران ورغم ذلك لا يعاقبا بالهجر
- استعاره مكنية شبه الظبي بالصديق الذي يترك خله وحيدا أمام الأزمات والمصائب
- كناية عن الغدر والخيانة من حبيبة الشاعر التي تركته فجأة دون سابق إنذار
- تشبيهه بليغ للعمر بمروره السريع مثل الظبي السريعة فكلاهما يمر دون أن نشعر بهما

8: العاطفة المسيطرة علي الشاعر ...

- شدة تعلق الشاعر بحبيبته وعدم قدرته على نسيانها
- كراهية الشاعر لحبيبته وإصراره على تركها
- القلق والاضطراب بسبب خيانة حبيبته له
- الحزن والألم لترك حبيبته له

(2) : يقول شوقي في نهج الردة :

رَيْمٌ عَلِي الْقَاعِ بَيْنَ الْبَانِ وَالْعَلَمِ * أَحَلَّ سَفْكَ دَمِي فِي الْأَشْهُرِ الْحَرُمِ
لَمَّا رَنَا حَدَّثَتْنِي النَّفْسُ قَائِلَةً * يَا وَيْحَ جَنِيكَ بِالسَّهْمِ الْمُصِيبِ رُمِي
يَا نَاعَسَ الطَّرْفُ لَا ذُقْتُ الْهَوَى أَبَدًا * أَسْهَرْتَ مَضْنَاكَ فِي حِفْظِ الْهَوَى قَنَمِ
صَلَّاحُ أَمْرِكَ لِلْأَخْلَاقِ مَرْجَعُهُ * فَقَوْمُ النَّفْسِ بِالْأَخْلَاقِ تَسْتَقِمُ
وَالنَّفْسُ مِنْ خَيْرِهَا فِي خَيْرِ عَافِيَةٍ * وَالنَّفْسُ مِنْ شَرِّهَا فِي مَرْتَعٍ وَخَمِ
إِنْ جَلَّ ذَنْبِي عَنِ الْغُفْرَانِ لِي أَمَلٌ * فِي اللَّهِ يَجْعَلُنِي فِي خَيْرٍ مُعْتَصِمِ
أَلْقَى رَجَائِي إِذَا عَزَّ الْمُجِيرُ عَلَيَّ * مُفْرَجِ الْكَرْبِ فِي الدَّارَيْنِ وَالْغَمِّ
لَزِمْتُ بَابَ أَمِيرِ الْأَنْبِيَاءِ وَمَنْ * يُمْسِكُ بِمِفْتَاحِ بَابِ اللَّهِ يَغْتَنِمِ

1: استنتج المعنى الضمني لقول الشاعر (صلاح أمرك للأخلاق مرجعه) ...

- بيان أن طريق النجاح يبدأ بالتعاون والاتحاد بين الناس
- الدعوة للوحدة الوطنية بين المسلمين والمسيحيين
- إظهار العدالة بين جميع أبناء الوطن ضرورة للحياة
- التمسك بالأخلاق وتنقيت النفس أساس الصلاح

2: المبدأ الأخلاقي الذي يدعو له الشاعر في البيت الأخير ...

- زيارة أضرحة الأنبياء السبيل للسعادة في الدنيا والآخرة
- تعظيم الشاعر للخديوي إسماعيل وتشبيهه بالأنبياء
- التمسك بالدين هو طريق الفلاح والكسب الحقيقي
- زيارة الكعبة والتبرك بمفتاحها أساس الحياة السليمة

3: هات البيت الذي يستشهد به على أن الجزاء من جنس العمل ...

- الرابع
- الخامس
- السادس
- السابع

4: استنتج من الأبيات سمة من سمات الكلاسيكية ...

- سهولة الأسلوب نتيجة التأثر بالقدماء
- المولمة بين القديم والتعبير عن روح العصر
- الانفتاح على الثقافة الغربية وأثرها الواضح
- يتسم الأسلوب بالبيانانية



5: نوع الصورة الخيالية في البيت الأول ...:

- مجاز مرسل
○ تشبيه ضمني
○ تشبيه تمثيلي
○ استعارة تصريحية

6: ماذا أراد الشاعر بقوله (لما رنا حدثني النفس قائلة ❖❖ يا ويح جنبك بالسهم المصيب رمي) ...:

- إظهار رغبة الشاعر في التخلص من النفس
○ بيان سبب موت الشاعر بسهم أعمى أصاب قلبه
○ بيان مدى تأثر الشاعر بحبيبته وشدة جمالها
○ إظهار رغبة الشاعر في العوده لوطنه وحبه لأهله

7: هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ...:

- تحققت ، فقد تحدث الشاعر في أبياته عن الأخلاق ودورها في حياة المرء
○ لم تتحقق ، فقد تحدث الشاعر عن حبيبته ثم انتقل للكلام عن الأخلاق وأتبعها بالحديث عن الدين
○ تحققت ، فقد تحدث الشاعر عن محبوبته واصفا إياها بالجمال الشديد
○ لم تتحقق فقد انتقل الشاعر بين أغراض متنوعة كالمدح والهجاء والغزل والثرثله

(3) : يقول شوقي في (أحمد عرابي) :

عراي كيف أوفيك الملاما ؟ ** جمعن على ملامتك الأناما
فقف بالتل واستمع العظاما ** فإن لها كما لهمو كلاما
سمعت من أوري جدّاً وهزلاً ** فأنصت إذ تقول القول فصلا
كأنك قاتل والحكم يتلى ** عليك وأنت تنتظر الحما
ولا تأمل من الأموات عفواً ** وإن كان الحسين أباك دعوى
أرقت دملهم لعباً ولهواً ** ولم تعرف لغاليها مقاما
دمل قد فدتك ولم تصنها ** نفضت يديك يوم التل منها

1: استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في تلك الأبيات ...:

- الحب الشديد لأحمد عرابي وتقديره الكبير تجاه الثورة والشعب المصري
○ الإعجاب بالخلافة العثمانية التركية ودورها في إنقاذ الشعوب الإسلامية من مخاطر الاحتلال
○ الحزن واللوم لشخص أحمد عرابي جره قراراته التي أزهقت العديد من أرواح المصريين
○ السخط من الاحتلال الإنجليزي الذي دمر الشعب وقضي علي ثوراته ونهب اقتصاده

2: استنتج الغرض الشعري للأبيات السابقة ...:

- الرثاء وذكر الشاعر صفات عرابي والبكله على خسارته الكبيرة
○ المدح لشخص الزعيم أحمد عرابي وكيف قاتل الاحتلال الإنجليزي
○ الوصف لمعركة التل الكبير بين المصريين والإنجليز وكيف انتهت
○ الهجاء لأحمد عرابي وتوجيه اللوم له بعد موت الكثير من المصريين في معاركه



3: (استمع العظام) في البيت الثاني استعارة مكنية توحى بـ...

- الأمن والأمان بعد الخلاص من الإنجليز وجلائهم عن مصر
- كثرة الموتى والقتلى في معركة التل الكبير بين المصريين والإنجليز
- الشكوي والألم من الموتى لأحمد عرابي الذي تسبب في قتلهم
- شدة الجرم والذنب الذي اقترفه عرابي في معركة التل الكبير مما نتج عنها الكثير من الوفيات

4 : (دهاء) في البيت السابع صورة بيانية نوعها ...

- استعارة مكنية شبه قسوة المحتل بالدملة التي تركت في ميادين وشوارع القاهرة
- كناية عن القتل والتعذيب الذي تعرض له المصريون على يد أحمد عرابي
- مجاز مرسل حيث ذكر الدم وأراد أجساد المصريين التي عاوت عرابي ووثقت فيه ورغم ذلك ماتت
- استعارة تصريحية شبه نهر النيل بالدم نسبة إلى كثرة المعارك والقتلى من المصريين

5 : وضع سبب لوم الشاعر لأحمد عرابي في الأبيات ...

- رغبته في الحكم والسيطرة على الملك بعزله للخديوي وقتل الأتراك
- تعاونه مع الإنجليز وتسليمهم المصريين والمقاومة مما سهل احتلال الإنجليز لمصر
- حسابات عرابي الخاطئة في معركة التل الكبير مما سهل على الإنجليز احتلال مصر
- هرب عرابي لتركيا وتخليه عن الجيش المصري وتركه المقاومة المصرية بدون سلاح في مواجهة الإنجليز

6 : وضع السمة التي اتسمت بها الأبيات من ملامح المدرسة الكلاسيكية ...

- النضال الوطني والاتصال بالمقاومة الشعبية
- كثرة الحكم في الأبيات
- التأثر بالتقديم والأخذ من التراث
- التأثر بالثقافة الغربية وتبرير أفعال الإنجليز

7: هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ...

- لم تتحقق بسبب تنقل الشاعر بين مدح عرابي وهجه الخلافة العثمانية في مصر
- تحققت لحديث الشاعر طوال الأبيات على عرابي وأثره الكبير في مصر ودوره العظيم في الثورة
- تحققت لأن الشاعر ذكر على مدار الأبيات حديثه عن عرابي مبينا مساوئ ما فعله في الشعب
- لم تتحقق لتنقل الشاعر بين أغراض مختلفة كالهجل والمدح والوصف

قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe

